

Marta Knörr: “Dejarse llevar sin prejuicios, hace que mucha gente se sorprenda por lo que experimenta”

Octubre trae al calendario cultural una cita obligada para todos los amantes de la música: el Festival de Música Contemporánea, que este año cumple su decimocuarta edición. Este año son muchas las novedades, entre ellas, una nueva directora, la mezzosoprano Marta Knörr.



Marta, ¿Desde cuándo diriges el Festival Internacional de Música Contemporánea?

El equipo directivo de la Asociación Cultural Ars Voluptas lleva trabajando un año elaborando esta edición, pero yo he asumido la dirección del Festival en esta presente edición.

El Festival presenta todos los años alguna novedad, ¿Qué encontrará el público en esta ocasión?

En realidad, la novedad está en el repertorio que presentamos: música de nueva creación y estrenos de compositores de nuestro tiempo. Además, contaremos con la presencia del compositor y musicólogo Benet Casablanca, Premio Nacional de Música 2013, que impartirá unas clases magistrales. Se trata de una colaboración con el Centro Nacional para la difusión de la Música, algo que hacemos por primera vez.

Además, el público tendrá la oportunidad de acudir a una mesa redonda, donde se hablará de los retos de la composición ac-

tual y rendiremos un homenaje a una serie de compositores interpretando parte de su catálogo compositivo.

Este año todos los intérpretes son nacionales ¿Por algún motivo especial?

El único criterio que seguimos a la hora de contar con un intérprete es la calidad del mismo y su trayectoria. La internacionalidad la aportan también los intérpretes nacionales, que cuentan, por otro lado, con carreras internacionales reconocidas.

El Festival celebra su XIV Edición, ¿Cuál es el secreto de vuestro éxito?

Creo que el secreto está en hacer una apuesta por lo novedoso y contar con los artistas más relevantes de la música de hoy, tanto en la composición como en la interpretación. La gratuidad de los conciertos y la calidad de los mismos, hace que el público de Tres Cantos, de Madrid e incluso de otras provincias, muestre cada año más interés en esta propuesta.

La mayoría del público desconoce este festival ¿Hay que ser un “entendido” para que te guste este tipo de música?

No hace falta entender de música para ir a un concierto, como tampoco hay que ser experto en pintura para ponerse delante de un cuadro. Dejarse llevar sin prejuicios, hace que mucha gente se sorprenda por lo que experimenta. El arte en general y la música, en este caso, sólo es otro lenguaje que va más allá de las palabras, y existe para decir algo al que quiere escuchar.

¿Cuáles son los retos de un festival de estas características?

Seguir apostando por la música y la cultura y, en concreto, por la música de creación actual. Dar un espacio a los compositores de hoy para dar a conocer su trabajo compositivo, poner su talento y sus creaciones a disposición de un público, que tiene curiosidad e interés por escuchar qué ocurre en la música actualmente.



La música contemporánea no forma parte de los tradicionales círculos comerciales. ¿Es difícil, por ello, obtener ayudas que permitan su subsistencia?

Hoy no hay diferencia en cuanto a dificultades para obtener fondos. En este sentido, la actitud del Ayuntamiento de Tres Cantos, que cada año apoya este festival, resulta modélica y un ejemplo a seguir para otras instituciones. Tenemos también la suerte de contar con la ayuda de otras instituciones sociales y culturales.

Tres Cantos

BOLETÍN INFORMATIVO MUNICIPAL Octubre 2014



AYUNTAMIENTO
DE TRES CANTOS



TRES CANTOS

70

Sábado 4 • 19:30 horas

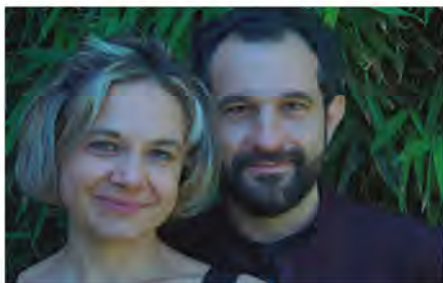
XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos: "Atlantis piano dúo"

Lugar: Auditorio

Intérpretes: Sophia Hase & Eduardo Ponce

Entrada gratuita

Este dúo, integrado por los pianistas Sophia Hase y Eduardo Ponce, es el encargado de inaugurar este festival con un variado repertorio que incluye obras de Valentín Ruíz, Benet Casablanca, Manuel de Elías, Josep Soler, Stephen Reich, Lepo Sumera y Witold Lutoslawsky.



Sábado 11 • 19:30 horas

XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos: "Mireia Pintó y Vladislav Bronevetzky"

Lugar: Auditorio

Entrada gratuita

La mezzosoprano Mireia Pintó, junto al pianista Vladislav Bronevetzky, ofrecerá un recital integrado por canciones de George Crumb, William Bolcom, Jesús Legido, Dimitri Shostakovich, Nikoai Kapustin, Alison Bauld y Benet Casablanca.



Sábado 18 • 19:30 horas

XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos: "Iagoba Fanlo"

Lugar: Auditorio

Entrada gratuita

El celista Iagoba Fanlo abordará en solitario un repertorio integrado por composiciones de Gonzalo Díaz Yerro, Benet Casablanca, Manuel Martínez Burgos, María Luisa Ozaíta, Rogelio Huguet y Tagell, Javier Jacinto y György Ligeti.



Domingo 5 • 12 horas

XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos: "Cuarteto Bacarisse"

Lugar: Auditorio

Entrada gratuita

Cuarteto Bacarisse es uno de los cuartetos de cuerda españoles emergentes, que interpretará obras de José Luis Greco, Mario Lavista, Ramón Paus, María Luisa Ozaíta, Salvatore Sciarrino y Valentín Ruíz.

